

Solis String Quartet

&

Gianni Iorio

in

"CONCERTANGO"

E' vero che in questi ultimi anni la musica del grande maestro (Piazzolla) è entrata di diritto nell'olimpico della musica classica ma è anche vero che c'è stato uno sfruttamento eccessivo ed improprio causandone non un piccolo inflazionamento.

Con questa consapevolezza, Gianni Iorio e i Solis String Quartet si sono accostati alle composizioni di Piazzolla con ammirazione profonda: il desiderio di far riemergere da quelle note lo stile originale del maestro di Buenos Aires, ha fatto sì che l'ensemble intraprendesse uno studio meticoloso e mirato per evincere il giusto linguaggio e il complesso fraseggio della sua musica.

Considerato il più importante musicista di tango della seconda metà del XX secolo, il "rivoluzionario" maestro argentino, nato a Mar del Plata da genitori di origini italiane, seppe rinnovare il tango grazie alla tenacia e al talento creativo di cui era dotato e alla sua formazione artistica con maestri di alto rango quali Alberto Ginastera e Nadia Boulanger.

Il suo "Nuevo Tango" è ben diverso dal tango tradizionale perché incorpora elementi presi dalla musica jazz e fa uso di elementi musicali appartenenti alla musica classica europea e di dissonanze e ritmi che richiamano l'opera innovatrice e contemporanea di compositori predecessori come Stravinsky e Bartòk.

On stage:

*Gianni Iorio - Bandoneon
Vincenzo Di Donna - Violino
Luigi De Maio - Violino
Gerardo Morrone - Viola
Antonio Di Francia - Cello*

Solis String Quartet

&

Gianni Iorio

in

"ConcerTango"

Gianni Iorio and Solis String Quartet approached to Piazzolla' s compositions with deep admiration: they tried to show through those notes the original style of the master of Buenos Aires, so the ensemble started a meticulous and focused study to deduce the right language and the complex phrasing of its music.

Considered one of the most important musician of tango, the " revolutionary ", he was born at Mar Del Plata, he modernized the tango thanks to its technical and creative talent.

His " Nuevo Tango " is different from the traditional tango because it includes elements taken by jazz music and classical european music he also uses fades and rhythms belonging to the innovative work of some predecessors like Strawinsky and Bartòk.

On stage:

*Gianni Iorio - Bandoneon
Vincenzo Di Donna - Violino
Luigi De Maio - Violino
Gerardo Morrone - Viola
Antonio Di Francia - Cello*

Solis String Quartet

&
Gianni Iorio
in
"ConcerTango"

1) FIVE TANGO SENTATIONS ---- A. PIAZZOLLA

1) Asleep

2) Loving

3) Anxiety

4) Despertar

5) Fear

2) SONG FOR CAROLINA ---- G. MORRONE

3) ADIOS NINOS ---- A. PIAZZOLLA

4) VOLVER ---- A. PIAZZOLLA

5) TANGO FUGATA ---- A. PIAZZOLLA

6) NELLA PIOGGIA ---- A. DI FRANCIA

7) ALHAMBRA ---- A. DI FRANCIA

8) SAGRA D'ESTATE ---- G. IORIO

7) MOZARTANGO ---- W. A. MOZART/A. PIAZZOLLA

On stage:

Gianni Iorio - Bandoneon
Vincenzo Di Donna - Violino
Luigi De Maio - Violino
Gerardo Morrone - Viola
Antonio Di Francia - Cello